

**« COMPRENDRE DES TEXTES ECRITS »**  
**Patrick Joole (Scéren CRDP Versailles)**  
**Cycle 3 / Collège**

**Quelques propositions pour apprendre à comprendre :**

- 1) **Les questions de compréhension : une stratégie rarement bénéfique.**  
Quand on donne un questionnaire aux enfants, les questions attirent l'attention des élèves sur les éléments présents que contiennent celles-ci, et uniquement sur ces éléments. On sait que ce sont les enfants qui ont déjà compris le texte qui répondent aux questions.  
Le questionnaire est un dispositif très aléatoire d'évaluation et non un dispositif d'apprentissage de la compréhension (texte à trous, vrai/faux...).  
Pour certains élèves, comprendre c'est répondre à des questions...pour eux, la compréhension n'est pas le fruit d'un processus autonome.  
Goigoux : on peut apprendre aux élèves à poser des questions, à être conscient que la réponse exige un raisonnement → donc capacité à questionner les textes.  
Les didacticiens québécois préconisent l'acquisition d'une stratégie d'entraînement aux inférences qui part d'un texte problème dans lequel un référent est occulté par l'auteur (identité du narrateur, cadre spatio-temporel de l'histoire, nature de l'action, référent du texte...). De là les enfants vont prendre conscience que comprendre est une sorte de jeu de piste consistant à prendre en compte tous les aspects du texte.  
**L'activité, si elle veut être efficace, repose sur la répétition.**
  
- 2) **Les deux « R » → Rappel de récit et résumé.**  
D'après Jocelyne Giasson, ces 2 procédures sont les clés de voute d'un apprentissage explicite de la compréhension. Après la lecture d'un texte (mais pas tout de suite après), demander aux élèves de REDIRE ou REECRIRE le texte avec leurs propres mots.  
Au préalable, il faut évidemment travailler sur l'apprentissage du résumé.

**Démarche pour les enseignants.**

**Classer les textes choisis et organiser des progressions.**

Textes à progression chronologique

Identification du narrateur

Repérage des dénominations.

**Elaborer des consignes**

**Proposer une auto-correction**

**Percevoir la cohérence chronologique d'un texte**

**Comprendre le rapport de cause à conséquence dans un texte**

**Hiérarchiser les évènements ou idées principales d'un texte.**

**Elaborer des activités efficaces d'entraînement à la compréhension.**

Quels obstacles retenir ? (qui parle ? qui raconte ? caractérisation des personnages, place et rôle des différents personnages, chronologie du récit...)

Pas tous, en sélectionner un ou deux au départ, en fonction des besoins de sa classe, et en parallèle, travailler au départ sur des textes simples, qui ne comporte qu'un obstacle, puis passer à des textes plus complexes qui nécessitent le repérage de plusieurs obstacles.

#### Bien choisir ses textes.

Se demander lorsqu'on choisit un texte pourquoi il est difficile, ou à cause de quels obstacles majoritaires il peut poser des problèmes aux élèves. La difficulté de trouver et d'analyser les obstacles est réelle.

Au début, privilégier les textes courts (éviter les découragements).

Les textes supports peuvent être de 2 types → littéraires et rarement courts

Non littéraires et souvent brefs.

On peut évidemment supprimer certains passages pour ne conserver que les parties permettant de considérer l'obstacle à la compréhension majoritaire du texte et les moyens de le franchir. Si on veut développer la culture des élèves, appréhender l'univers d'un auteur, on garde alors le texte dans son ensemble ; **CE NE SONT PAS LES MEMES OBJECTIFS.**

Le texte doit également être attractif pour l'enfant (proche de leur univers familial, de leur vécu, qui se passe dans une époque qu'ils connaissent). Ils se projettent souvent ou s'identifient au héros.

Il faut également proposer différents types de textes, les présenter correctement (soigner les supports) et réfléchir à la **CONSIGNE** → brève, simple au niveau lexical, décomposée, explicative, accompagnée d'un exemple si nécessaire.

**Remarques → Acte de lecture : relever des indices explicites, les mettre en relation les uns avec les autres et mémoriser ce qu'on a lu sous forme de résumé.**

#### **Deux éléments doivent être sans cesse présents à l'esprit :**

**Volonté de ne pas confondre évaluation et apprentissage**

**Souci de faire RELEVER/INFÉRER/PRODUIRE.**

#### **Concevoir des tâches adaptées :**

- 1) Cerner la situation d'énonciation (qui raconte ?)
- 2) Identifier les actants (fiches p 193 et 194), c'est pouvoir se représenter les personnages et comprendre la nature de leurs relations (p 196 et 197).
- 3) Identifier la cohérence
- 4) Dégager la logique d'enchaînement des faits et des événements (cause conséquence p 204/205).
- 5) Identifier le cadre spatio-temporel → Où et Quand ?
- 6) Hiérarchiser faits, idées et personnages. (Pour cela, on peut proposer comme tâche la comparaison d'un texte et de son résumé, ou la construction d'un storyboard, ou encore de découper les phrases du texte qui se rapportent selon les enfants aux actions du personnage principal et de les coller bout à bout.)

#### **Présenter les activités de manière progressive :**

Au préalable, garder toujours à l'esprit qu'un texte court n'est pas forcément plus facile qu'un texte long ; cela dépend de la quantité des faits ou de la quantité des personnages. Penser aussi que la quantité des indices explicites est déterminante pour mieux franchir l'obstacle.

- 1) Ordonner des activités en cernant « qui raconte » (p 212/213)
- 2) Ordonner des activités concernant les actants. S'appuyer sur la présence d'indices explicites, la recherche d'éléments implicites étant réservée à des activités ultimes.
- 3) Ordonner des activités sur les cohérences → il est plus facile de travailler sur des récits à deux histoires que sur des récits à plusieurs histoires emboîtées les unes dans les autres.
- 4) Ordonner des activités sur la hiérarchisation des idées ou des événements.

### **Proposer des fiches autocorrectives pour tous les exercices.**

Elles permettent l'autonomie, mais pour être efficaces, elles doivent s'accompagner de temps de regroupement où les élèves parlent des problèmes rencontrés et des procédures utilisées.

### **S'inquiéter du transfert.**

Faire travailler les élèves très REGULIEREMENT, à la fin d'un module d'apprentissage, mais aussi tout au long de l'année. Faire exprimer les élèves sur ce qui les empêche de comprendre, en échange collectif et aussi en passant par l'écrit, où ils expliquent les obstacles rencontrés ainsi que les procédures utilisées pour comprendre le texte.

Passer également par des échanges interprétatifs, des mises en voix du texte.

On peut aussi demander aux enfants qui ont bien compris d'inverser les rôles et de créer eux-mêmes leurs fiches : recherche de textes, création d'une fiche autocorrective soumise aux pairs.

### **Programmer son enseignement**

Réfléchir au moment où on place ses activités dans le CYCLE.

Pratiquer à la fois l'alternance des activités et la répétition. (Voir schéma p 226).

Consacrer chaque jour au moins une demi-heure à la compréhension de l'écrit (en plus de la lecture).

Inciter les enseignants à travailler en réseau, à mutualiser...

Cet ouvrage s'accompagne d'un CD-Rom qui contient 70 fiches-outils pour mettre en place des activités sur la compréhension de l'écrit.

Jocelyne SOURY-LORIUS  
CPC Mâcon Sud

Octobre 2014